



Sinopsis

Concertango presenta un homenaje a los grandes autores de tango ríoplatense a través de un recorrido por algunos de los temas más representativos del género desde sus orígenes a finales del siglo XIX hasta el denominado Nuevo Tango encarnado en la figura de Astor Piazzolla.

La compañía

Con más de un cuarto de siglo sobre los escenarios, Concertango se perfila como una de las formaciones especializadas en la interpretación de tango ríoplatense más aclamadas y reconocidas en el ámbito nacional. Durante todo este tiempo sus componentes, todos ellos con una amplia formación y experiencia concertística, han abordado diversos estilos relacionados con este género universal: desde los tangos clásicos de la Guardia Vieja y la Guardia Nueva de las primeras décadas del siglo XX, al Nuevo Tango impulsado por Astor Piazzolla, siendo, además, la única formación en España que cuenta en su haber con un singular repertorio conformado íntegramente por tangos italianos de los años 30.

Elegancia, virtuosismo, pasión y fuerza son las señas de identidad de este original sexteto que ha ofrecido exitosos recitales por todo el país. Prueba de ello es su participación en importantes ciclos y festivales de música, entre los que cabe destacar los organizados por el programa Jóvenes en Concierto, el Centro Cultural "Miguel Delibes", la Agrupación Musical Universitaria, Radio Boca de Buenos Aires, el Estival de Música, los Circuitos de Música INJUVE, los Circuitos Escénicos de Castilla y León, la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, las Veladas Musicales en los Castillos, las Noches de San Benito, las Fundación Caja Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid y el Palacio del Infantado de Guadalajara.

Concertango ha producido dos trabajos discográficos: *Che! Piazzolla* (2007), dedicado íntegramente a la obra del célebre compositor y bandoneonista argentino, Astor Piazzolla, y *A los maestros* (2012), un homenaje a los grandes maestros del tango argentino.

Músicos: Pawel Hutnuk (violín), Conchi Hernández (acordeón), Raúl Álvarez (acordeón), Suso González (guitarra), Miguel Ángel Recio (piano) y Nigel Benson (contrabajo).

Programa

- Pa que bailen los muchachos (A. Troilo)
- Taquito militar (M. Mores)
- Desde el alma (R. Melo)
- Bordoneo y 900 (O. Ruggiero)
- Oblivion (A. Piazzolla)
- A don Agustín Bardi (H. Salgán)
- Milonga de mis amores (P. Laurenz)
- Al maestro con nostalgia (C. García)
- La trampera (A. Troilo)
- El día que me quieras (C. Gardel)
- Michelangelo 70 (A. Piazzolla)
- El choclo (A. Villoldo)
- Mi Buenos Aires querido (C. Gardel)
- La cumparsita (G. Rodríguez Matos)
- Libertango (bis) (A. Piazzolla)

Vídeos en youtube

- <https://www.youtube.com/watch?v=Jmr5QZ6SBfk> (Directo Teatro Calderón)
- <https://www.youtube.com/watch?v=DHuS3jJnK8w> (Directo Teatro Calderón)
- <https://www.youtube.com/watch?v=cKssmXeJ3P4> (Directo Centro Cultural Miguel Delibes)

Galería

